

**ZAŁĄCZNIK NR 3.1**

do uchwały nr 71/2019 Senatu Politechniki Śląskiej  
z dnia 15 lipca 2019 r.

**Program studiów**

Kierunek studiów:	architektura wnętrz
Poziom studiów:	studia pierwszego stopnia
Profil studiów:	praktyczny
Formy studiów:	studia stacjonarne
Liczba semestrów:	6 semestrów
Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów:	180 ECTS
Tytuł zawodowy nadawany absolwentom:	licencjat
Kierunek studiów jest przyporządkowany do dyscyplin:	sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (90%) – dyscyplina wiodąca architektura i urbanistyka (10%)
Łączna liczba godzin zajęć:	2145
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia:	94 ECTS
Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne:	9 ECTS
Wymiar oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych:	6 miesięcy 22 ECTS
Zasady i forma odbywania praktyk zawodowych:	Praktyka projektowa odbywana jest zgodnie z procedurą P-AR-4. Realizacja praktyki w biurze projektowym. Wykaz biur projektowych znajduje się w Katedrze Rar-4.

Kategoria efektu	Symbol	Treść efektu uczenia się	Uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia (kod składnika opisu PRK)	Ogólne charakterystyki drugiego stopnia (kod składnika opisu PRK)	dla dziedziny sztuki / dla kompetencji inżynierskich (TAK/NIE)
Wiedza: zna i rozumie	K1P_W01	zagadnienia z zakresu historii sztuki, wzornictwa i architektury	P6U_W	P6S_WG	TAK
Wiedza: zna i rozumie	K1P_W02	zagadnienia dotyczące materiałów stosowanych we wnętrzach i elementach ich wyposażenia	P6U_W	P6S_WG	TAK
Wiedza: zna i rozumie	K1P_W03	zagadnienia dotyczące materiałów budowlanych i technologii stosowanych w budownictwie	P6U_W	P6S_WG	TAK
Wiedza: zna i rozumie	K1P_W04	kwestie związane z oprzyrządowaniem technicznym elementów wyposażenia wnętrz	P6U_W	P6S_WG	TAK
Wiedza: zna i rozumie	K1P_W05	systemy konstrukcyjne w architekturze	P6U_W	P6S_WG	TAK
Wiedza: zna i rozumie	K1P_W06	podstawowe zagadnienia z zakresu instalacji budowlanych	P6U_W	P6S_WG	TAK
Wiedza: zna i rozumie	K1P_W07	podstawową wiedzę o człowieku z zakresu psychofizjologii, ergonomii	P6U_W	P6S_WG	TAK
Wiedza: zna i rozumie	K1P_W08	podstawowe treści z zakresu konserwacji i restauracji wnętrz zabytkowych	P6U_W	P6S_WG	TAK
Wiedza: zna i rozumie	K1P_W09	treści w zakresie technik warsztatowych i realizacji prac artystycznych związanych z architekturą wnętrz	P6U_W	P6S_WG	TAK
Wiedza: zna i rozumie	K1P_W10	podstawowe zagadnienia dotyczące realizacji prac artystycznych	P6U_W	P6S_WG	TAK
Wiedza: zna i rozumie	K1P_W11	podstawowe kwestie na temat funkcjonowania przestrzeni wystawienniczych	P6U_W	P6S_WG	TAK
Wiedza: zna i rozumie	K1P_W12	potrzebę rozwiązań proekologicznych w architekturze i urbanistyce	P6U_W	P6S_WK	
Wiedza: zna i rozumie	K1P_W13	podstawowe treści z zakresu metodologii projektowania	P6U_W	P6S_WK	
Wiedza: zna i rozumie	K1P_W14	podstawowe zasady projektowania urbanistycznego i kompozycji urbanistycznej	P6U_W	P6S_WG	TAK
Wiedza: zna i rozumie	K1P_W15	zagadnienia z zakresu komputerowych narzędzi wizualizacji	P6U_W	P6S_WG	TAK
Wiedza: zna i rozumie	K1P_W16	zagadnienia w zakresie prawnych uwarunkowań projektowania	P6U_W	P6S_WK	TAK
Wiedza: zna i rozumie	K1P_W17	zagadnienia z zakresu koloru i malarstwa w architekturze	P6U_W	P6S_WK	TAK
Wiedza: zna i rozumie	K1P_W18	gramatykę, jak i struktury leksykalne pozwalające na rozumienie oraz tworzenie różnego rodzaju tekstów mówionych i pisanych, formalnych i nieformalnych, na tematy konkretne i abstrakcyjne, dotyczące wiedzy ogólnej, jak i dziedziny, którą studiuje	P6U_W	P6S_WG	TAK
Wiedza: zna i rozumie	K1P_W19	podstawowe treści z dziedziny nauk o zdrowiu i kulturze fizycznej, podstawowe pojęcia z zakresu sprawności fizycznej	P6U_W	P6S_WK	

Wiedza: zna i rozumie	K1P_W20	metody odwzorowań graficznych elementów przestrzennych oraz geometrycznego przedstawiania i przekształcania figur płaskich jak również brył geometrycznych	P6U_W	P6S_WG	
Wiedza: zna i rozumie	K1P_W21	struktury gramatyczne i leksykalne w języku obcym, w stopniu zaawansowanym, pozwalającym na rozumienie i tworzenie różnego rodzaju wypowiedzi na tematy konkretne i abstrakcyjne	P6U_W	P6S_WK	
Umiejętności: potrafi	K1P_U01	wskazać i zróżnicować podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych	P6U_U		
Umiejętności: potrafi	K1P_U02	orientować się w piśmiennictwie związanym z architekturą i sztuką oraz umiejętnie brać udział w debacie w tym zakresie	P6U_U	P6S_UK	
Umiejętności: potrafi	K1P_U03	łączyć materiały wykorzystywane do kreacji architektury wnętrz, jak i tworzenia modeli przestrzennych w skali	P6U_U	P6S_UW	TAK
Umiejętności: potrafi	K1P_U04	wykorzystywać elementy techniczne w projektowaniu wyposażenia wnętrz	P6U_U	P6S_UW	TAK
Umiejętności: potrafi	K1P_U05	w stopniu podstawowym rozpoznawać i stosować odpowiednie systemy konstrukcyjne, instalacyjne i technologie budowlane	P6U_U	P6S_UW	TAK
Umiejętności: potrafi	K1P_U06	określać program użytkowy wnętrz	P6U_U	P6S_UW	TAK
Umiejętności: potrafi	K1P_U07	kreować wnętrza w określonym stylu	P6U_U	P6S_UW	
Umiejętności: potrafi	K1P_U08	wykorzystać umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację własnych koncepcji artystycznych (rysunek, malarstwo, rzeźba, modelowanie, grafika, grafika komputerowa)	P6U_U	P6S_UW	TAK
Umiejętności: potrafi	K1P_U09	w stopniu podstawowym wyrażać koncepcje projektowe w formie rysunków i modeli przestrzennych	P6U_U	P6S_UW	TAK
Umiejętności: potrafi	K1P_U10	umiejętnie kreować przestrzeń światłem	P6U_U	P6S_UW	TAK
Umiejętności: potrafi	K1P_U11	umiejętnie stosować kolor we wnętrzu	P6U_U	P6S_UW	TAK
Umiejętności: potrafi	K1P_U12	w stopniu podstawowym kształtować przestrzeń scenograficzną	P6U_U	P6S_UW	TAK
Umiejętności: potrafi	K1P_U13	w stopniu podstawowym projektować kostiumy sceniczne	P6U_U	P6S_UW	TAK
Umiejętności: potrafi	K1P_U14	umiejętnie zaprojektować wnętrza architektoniczne	P6U_U	P6S_UW	TAK
Umiejętności: potrafi	K1P_U15	rozwiązywać zagadnienia architektoniczne związane z problemami ekologicznymi	P6U_U	P6S_UW	
Umiejętności: potrafi	K1P_U16	świadomie i umiejętnie określić powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów	P6U_U	P6S_UW	TAK
Umiejętności: potrafi	K1P_U17	w stopniu podstawowym wpisać formę przestrzenną w kontekst urbanistyczny	P6U_U	P6S_UW	TAK
Umiejętności: potrafi	K1P_U18	umiejętnie posługiwać się programami komputerowymi (projektowanie architektoniczne, graficzne, wizualizacje)	P6U_U	P6S_UW	TAK
Umiejętności: potrafi	K1P_U19	wykorzystać podstawowe umiejętności warsztatowe nieodzowne w pracy architekta wnętrz, planując i organizując pracę indywidualną, jak i zespołową	P6U_U	P6S_UO	TAK

Umiejętności: potrafi	K1P_U20	wykorzystać umiejętności w zakresie języka obcego na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy, prowadząc rozmowę w sposób płynny i spontaniczny, w tym również z rodzimym użytkownikiem języka obcego	P6U_U	P6S_UK	TAK
Umiejętności: potrafi	K1P_U21	dostosować zakres wysiłku fizycznego oraz wypoczynku do możliwości i potrzeb własnego organizmu	P6U_U	P6S_UU	
Umiejętności: potrafi	K1P_U22	wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu geometrii wykreślnej i stosować ją w projektowaniu wnętrz w celu konstruowania i wizualizacji projektowanych obiektów	P6U_U		
Kompetencje społeczne: jest gotów do	K1P_K01	świadomego zestawiania oraz doboru konstrukcji i formy do sytuacji projektowej	P6U_K	P6S_KK	TAK
Kompetencje społeczne: jest gotów do	K1P_K02	werbalizowania własnych poglądów i swobodnego wypowiedzenia się w dziedzinie architektury oraz prezentacji projektów	P6U_K	P6S_KK	TAK
Kompetencje społeczne: jest gotów do	K1P_K03	podjmowania i rozwiązywania podstawowych zadań projektowych	P6U_K	P6S_KK	TAK
Kompetencje społeczne: jest gotów do	K1P_K04	refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów dotyczących architektury wnętrz	P6U_K	P6S_KR	TAK
Kompetencje społeczne: jest gotów do	K1P_K05	niezależnej działalności twórczej ze zdolnością do ciągłego podnoszenia swoich kwalifikacji	P6U_K	P6S_KK	TAK
Kompetencje społeczne: jest gotów do	K1P_K06	świadomego wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania	P6U_K	P6S_KK	TAK
Kompetencje społeczne: jest gotów do	K1P_K07	krytycznej oceny zjawisk przestrzennych	P6U_K	P6S_KK	TAK
Kompetencje społeczne: jest gotów do	K1P_K08	umiejętnego łączenia wartości formalnych, użytkowych i konstrukcyjnych	P6U_K	P6S_KK	TAK
Kompetencje społeczne: jest gotów do	K1P_K09	kompleksowego rozwiązywania problemów projektowych dotyczących scenografii	P6U_K	P6S_KK	TAK
Kompetencje społeczne: jest gotów do	K1P_K10	kreatywnego udziału w estetycznym kształtowaniu przestrzeni	P6U_K	P6S_KK	TAK
Kompetencje społeczne: jest gotów do	K1P_K11	pracy w zespole i współpracy z reprezentantami pokrewnych dziedzin	P6U_K	P6S_KK	
Kompetencje społeczne: jest gotów do	K1P_K12	myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy	P6U_K	P6S_KO	TAK
Kompetencje społeczne: jest gotów do	K1P_K13	krytycznego myślenia, analizy sytuacji oraz syntezy obserwacji	P6U_K	P6S_KR	TAK
Kompetencje społeczne: jest gotów do	K1P_K14	biegłego władania językiem specjalistycznym w zakresie architektury wnętrz	P6U_K		
Kompetencje społeczne: jest gotów do	K1P_K15	dokonywania wyboru najodpowiedniejszej do własnych predyspozycji formy aktywności sportowej, rozumiejąc potrzebę całonocnej aktywności fizycznej	P6U_K		

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia:

L.p.	Nazwa sposobu weryfikacji i oceny efektów uczenia się	Opis
1	Prace etapowe	Prace wykonywane przez studenta w trakcie studiów: projekty realizowane indywidualnie lub zespołowo (plansze projektowe, modele, prototypy), realizacje artystyczne, prezentacje w formie ustnej i/lub multimedialnej, eseje, case studies, klauzury, kolokwia.
2	Egzaminy z przedmiotu	Egzamin ustny lub pisemny, który może być organizowany w formie testowej lub opisowej.
3	Zaliczenie z oceną	Zaliczenie z oceną na podstawie sprecyzowanych kryteriów i określonych składowych. Uzasadnienie oceny.
4	Proces dyplomowania	Praca dyplomowa (licencjacka) ma charakter projektu. Oceniana przez jest promotora i recenzenta.
5	Praktyki zawodowe	Efekty uczenia się uzyskiwane przez praktyki zawodowe (6 miesięcy) są istotnym elementem koncepcji kształcenia na profilu praktycznym. Weryfikacja efektów następuje zgodnie z regulaminem praktyk i określonymi warunkami zaliczenia.
6	Wymiana międzynarodowa studentów	Wymiana międzynarodowa studentów Informacje od studentów dotyczące posiadanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych wobec realizacji analogicznych programów kształcenia w ramach pobytu w uczelniach partnerskich (najczęściej ERASMUS).
7	Osiągnięcia kół naukowych	Informacja uzyskiwana przez ocenę środowisk zewnętrznych oraz recenzje zewnętrzne (konkursy, wystawy, warsztaty, wystąpienia na konferencjach, nagrody).

## Zajęcia

L.p.	Nazwa zajęć lub grupy zajęć	Liczba punktów ECTS	Efekty uczenia się (symbole)	Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się
1	Język obcy	8	K1P_W18, K1P_W21, K1P_U20, K1P_K02	Tematyka/słownictwo, funkcje komunikacyjne i struktury gramatyczne zgodne z „Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego” na poziomie biegłości językowej A2 lub B2, w oparciu o język specjalistyczny – techniczny oraz zgodne z właściwym dla poziomu i podręcznika rozkładem materiału
2	Wychowanie fizyczne		K1P_W19, K1P_U21, K1P_K15	Gry zespołowe i sporty indywidualne jako środki wspierające rozwój psychofizyczny człowieka
3	Technologie informacyjne	2	K1P_W09, K1P_W15, K1P_U08, K1P_U18, K1P_K02	Tworzenie i edycja dokumentów tekstowych i prezentacji multimedialnych w oparciu o pakiet MS Office, podstawy edycji rysunków wykonywanych w aplikacjach CAD
4	Zagadnienia prawne	2	K1P_W16, K1P_U16, K1P_K03	Zapoznanie słuchaczy z problematyką prawa autorskiego i prawa własności przemysłowej
5	Historia sztuki i kultury	5	K1P_W01, K1P_W08, K1P_U01, K1P_U02, K1P_K04	Przekazanie wiedzy z zakresu historii sztuki, zapoznanie z wydawnictwami dotyczącymi prezentowanych zagadnień, omówienie kwestii pomocnych przy tworzeniu form przestrzennych, przedstawienie zagadnienia koloru i malarstwa w architekturze, wyrobienie w studentach świadomości powiązań pomiędzy teoriami i praktyką z zakresu historii sztuki i kultury
6	Historia architektury	2	K1P_W01, K1P_W08, K1P_U01, K1P_U02, K1P_K02	Uzyskanie podstaw wiedzy na temat cywilizacji, kultury i architektury starożytnej i średniowiecznej. Odnajdywanie relacji między architekturą dawną i nowo projektowaną, szacunek dla zastanego środowiska kulturowego
7	History of architecture	2	K1P_W01, K1P_W08, K1P_U01, K1P_U02, K1P_K02	Zagadnienia prezentujące rozwój myśli projektowej, ewolucji form stylistycznych i rozwiązań przestrzennych w ujęciu chronologiczno-problematicznym na tle przemian cywilizacyjnych, kulturowych, społeczno-gospodarczych i politycznych minionych epok

8	Philosophy and aesthetics of design	2	K1P_W01, K1P_U01, K1P_U07, K1P_K04, K1P_K10	Przekazanie wiedzy z zakresu wzornictwa, jego linii rozwojowych, zapoznanie ich z wydawnictwami dotyczącymi prezentowanych zagadnień, omówienie kwestii pomocnych przy tworzeniu form przestrzennych, przedstawienie estetyki przedmiotu użytkowego, wyrobienie świadomości powiązań pomiędzy teoriami i praktyką z zakresu wzornictwa
9	Rysunek	11	K1P_W09, K1P_W10, K1P_U08, K1P_K13	Kształtowanie umiejętności posługiwania się obrazem pod kątem praktycznego przygotowania się do zawodu, umiejętność prezentacji własnych idei twórczych za pomocą rysunku - rysunek studyjny i z wyobraźni
10	Rzeźba	8	K1P_W09, K1P_W10, K1P_U03, K1P_U08, K1P_K13	Kształtowanie umiejętności obserwacji rzeczywistości, analizowania i przetwarzania form przestrzennych - rzeźba studyjna, studium natury, rzeźba kinetyczna
11	Malarstwo	6	K1P_W09, K1P_W17, K1P_U08, K1P_U11	Doświadczenie koloru poprzez malarską praktykę, tworzenie spójnych struktur malarskich wiążących harmonijnie wszystkie elementy kompozycji. W następnym etapie kształcenia występują bardziej złożone, wieloelementowe, o większej dynamice układy kompozycyjne w zawężonych gamach kolorystycznych, aż do zastosowania gam kolorów pokrewnych i monochromatycznej gamy
12	Plener rysunkowo-malarski	2	K1P_W09, K1P_W10, K1P_U08, K1P_U19, K1P_K13	Malarskie studia architektury zabytkowej – pojedyncze obiekty z otoczeniem oraz większe fragmenty zabudowy, studia natury, architektury z zielenią i zabytkowych wnętrz architektonicznych
13	Typografia i projektowanie znaku	3	K1P_W10, K1P_U08, K1P_U18, K1P_K06	Ćwiczenia projektowe polegające na świadomej umiejętności budowy litery jako formy graficznej; projekt plakatu, wizytówki i logotypu
14	Techniki plastyczne w architekturze 1 i 2	4	K1P_W01, K1P_W09, K1P_U02, K1P_U11, K1P_K11	Wprowadzenie do zagadnień specjalistycznego projektowania wnętrz z wykorzystaniem technik plastycznych, takich jak: witraż, mozaika, sgraffito, malarstwo ścienne; uwrażliwienie na problematykę barwy we wnętrzu architektonicznym oraz środowisku architektonicznym
15	Projektowanie graficzne i fotografia	2	K1P_W09, K1P_W10, K1P_U18, K1P_K06	Przygotowanie do podejmowania zadań projektowych w zakresie projektowania graficznego i fotografii. Projekty: plakat – promocja miejsca, billboard reklamowy (dobry-zły), winieta gazety
16	Geometria wykreślna	3	K1P_W20, K1P_U08, K1P_U09	Kształtowanie umiejętności odwzorowywania brył przestrzennych na płaszczyźnie rysunku z wykorzystaniem świadomego kształtowania budowy geometrycznej elementów wnętrz, nabycie umiejętności tworzenia wykreślonych metod wizualizacji obiektów architektonicznych
17	Metodologia projektowania	2	K1P_W07, K1P_W13, K1P_U06, K1P_U16	Wiedza niezbędna do projektowania architektury wnętrz: z zakresu teorii kompozycji płaskiej i przestrzennej, sposobów określania programu użytkowego, zdobywania informacji o potrzebach użytkowników, odnoszenia się do kwestii formalnych i techniczno-budowlanych struktury, wykorzystywania narzędzi służących do sprawdzania jakości rozwiązań istniejących
18	Psychofizjologia widzenia	4	K1P_W07, K1P_U10, K1P_U11, K1P_K01, K1P_K06	Uzyskanie wiedzy z nauk kognitywistycznych (fizjologia postrzegania, psychologia widzenia, natura świadomości pamięć, zmysły, symbolika barw, kontrasty) oraz z zakresu semiotyki (pojęcie znaku, symbolu, alegorii) i wykorzystanie tej wiedzy w procesie twórczym

19 Techniki dokumentacji i rysunek projektowy	4	K1P_W05, K1P_W09, K1P_U03, K1P_U09, K1P_K03	Przedstawienie wiedzy o zasadach sporządzania dokumentacji projektowej i regułach rządzących wykonaniem rysunków architektoniczno-budowlanych, a także poznanie podstawowych elementów prawa budowlanego
20 Zaawansowane technologie informacyjne	2	K1P_W15, K1P_U08, K1P_U18	Kształtowanie umiejętności użycia technik i narzędzi modelujących w aplikacjach CAD (3D Studio Max, ArchiCAD, Artlantis)
21 Ergonomia	5	K1P_W02, K1P_W07, K1P_U09, K1P_U19, K1P_K03	Przekazanie wiadomości z zakresu ergonomii koncepcyjnej oraz korekcyjnej w środowisku człowiek-system (tu: przestrzeń architektoniczna).
22 Budownictwo ogólne	4	K1P_W03, K1P_W05, K1P_U03, K1P_K01	Zapoznanie studentów z możliwościami rozwiązań materiałowo-konstrukcyjnych dla najczęściej występujących obiektów budowlanych
23 Oświetlenie i techniki oświetleniowe	3	K1P_W04, K1P_U04, K1P_U10, K1P_U12, K1P_K10	Kształtowanie umiejętności wykonania iluminacji budynku zgodnie z najnowszymi tendencjami w zakresie oświetlenia elewacji i wnętrz
24 Systemy konstrukcyjne w architekturze	1	K1P_W03, K1P_W05, K1P_U05, K1P_U16, K1P_K01	Przekazanie wiedzy na temat systemów konstrukcyjnych w architekturze oraz stosowanej terminologii
25 Materiały i technologie budowlane	2	K1P_W02, K1P_W03, K1P_W12, K1P_U15, K1P_K08	Zapoznanie studentów z możliwościami rozwiązań materiałowo-onstrukcyjnych dla wnętrz. Zakres problematyki określono jako „stan wykończeniowy”
26 Metodyka pracy projektowej	1	K1P_W13, K1P_U06, K1P_U14, K1P_K08, K1P_K14	Wprowadzenie do problematyki pracy licencjackiej – projektu o najwyższym stopniu złożenia pod względem zarówno funkcjonalno-przestrzennym jak i formalno-kompozycyjnym w całym toku studiów I stopnia
27 Instalacje budowlane	2	K1P_W06, K1P_W12, K1P_U05, K1P_U15, K1P_K11	Prezentacja uwarunkowań rządzących doborem i usytuowaniem instalacji wodnej i kanalizacyjnej, ogrzewania i elektrycznej w strukturze budynku i jego otoczeniu
28 Podstawy projektowania	7	K1P_W10, K1P_U03, K1P_U09, K1P_U19, K1P_K03	Wprowadzenie do zagadnień projektowania kompozycji plastycznej i architektonicznej - bionika: inspiracje naturą, kultura: inspiracje architekturą, budowa i konstrukcja formy użytkowej



29	Podstawy projektowania architektury wnętrz 1 (moduły A i B)	7	K1P_W03, K1P_U06, K1P_U11, K1P_U14, K1P_K01	Wprowadzenie do zagadnień projektowania wnętrz użytkowych o funkcji mieszkaniowej; projekt wnętrza mieszkalnego w przestrzeni modelowej lub zaadaptowanej
30	Podstawy projektowania architektury wnętrz 2 (moduły A i B)	7	K1P_W02, K1P_W07, K1P_U06, K1P_U11, K1P_U14	Wprowadzenie do zagadnień projektowania wnętrz użyteczności publicznej; projekt wnętrza handlowego w przestrzeni modelowej lub zaadaptowanej
31	Podstawy projektowania architektury wnętrz 3 (moduły A i B)	7	K1P_W02, K1P_W03, K1P_U05, K1P_U06, K1P_U07	Wprowadzenie do zagadnień projektowania wnętrz użyteczności publicznej; projekt wnętrza gastronomicznego w przestrzeni modelowej lub zaadaptowanej
32	Podstawy projektowania architektury wnętrz 4 (moduły A i B)	7	K1P_W02, K1P_U07, K1P_U16, K1P_K01, K1P_K14	Wprowadzenie do zagadnień projektowania wnętrz użyteczności publicznej; projekt wnętrza wielofunkcyjnego w przestrzeni modelowej lub zaadaptowanej
33	Podstawy projektowania mebli 1 (moduły A i B)	3	K1P_W02, K1P_W07, K1P_U03, K1P_U04, K1P_U17	Projekt koncepcyjny siedziska lub mebla z przeznaczeniem do zdefiniowanej przestrzeni mieszkalnej lub komercyjnej. Praca projektowa oparta o wybrane elementy z briefu producenta mebli
34	Podstawy projektowania mebli 2 (moduły A i B)	3	K1P_W02, K1P_W07, K1P_U03, K1P_U04, K1P_U17	Projekt koncepcyjny siedziska lub mebla z przeznaczeniem do zdefiniowanej przestrzeni. Wzbogacenie projektu o informacje dotyczące doboru materiałów, galanterii meblowej, sugerowanej technologii wykonania, parametrów technicznych
35	Podstawy projektowania wystaw (moduły A i B)	3	K1P_W11, K1P_U12, K1P_U13, K1P_K07	Kompleksowy projekt wystawy realizowany w ramach określonej przestrzeni problemowej. Projekt wystawy ideowej spełniający oczekiwania w zakresie przekazu wizualnego w celu uzyskania zamierzonego przekazu merytorycznego
36	Projektowanie architektoniczne (moduły A i B)	3	K1P_W14, K1P_W16, K1P_U15, K1P_U17, K1P_K07	Projekt architektoniczny koncepcyjny obiektu użyteczności publicznej o zadanej funkcji, realizowany na wybranej lokalizacji, osadzony w określonych realiach społeczno-kulturowych i przestrzennych. Proces projektowania winien być poprzedzony wnikliwymi studiami współczesnej architektury o zbliżonym profilu tematycznym
37	Detal w architekturze i wnętrzu (moduły A i B)	3	K1P_W02, K1P_W05, K1P_U04, K1P_K01, K1P_K05	Projekt dowolnego elementu stałej zabudowy lub wyposażenia wnętrza o skonkretyzowanej funkcji przedstawiony w ujęciu rozwiązań i wstępnych dyspozycji konstrukcyjno-materiałowych, w skalach rysunkowych obowiązujących dla projektów uszczegółowionych
38	Projektowanie zieleni (moduły A i B)	2	K1P_W12, K1P_W14, K1P_U17	Wybrane zagadnienia z zakresu projektowania zieleni, świadomość zróżnicowania cech plastycznych roślin ozdobnych, określanie programu użytkowego terenów zieleni, umiejętność kształtowania zieleni w małych wnętrzach ogrodowych, projektowanie elementów małej architektury

39 Praca licencjacka (moduły A i B)	10	K1P_W13, K1P_W16, K1P_U06, K1P_U08, K1P_K08	Projekt złożonego układu funkcjonalnego, opartego na własnym (autorskim) programie funkcjonalnym, z naciskiem na indywidualnie opracowaną ekspresję artystyczną – kreację atmosfery, nastroju, z użyciem środków artystycznych, starannie dobierając formy, materiały i kolory, przy jednoczesnym silnym odniesieniu do uwarunkowań konstrukcyjnych i formalnych
40 Praktyka zawodowa	22	K1P_W02, K1P_W03, K1P_W04, K1P_U05, K1P_K10	Realizacja praktyki w biurze projektowym. Studenci mają za zadanie zapoznać się z funkcjonowaniem wybranego do realizacji praktyki biura projektowego oraz biorą udział w samym procesie projektowym
41 Wykład wybieralny 1 (F)	1	K1P_W03, K1P_W12, K1P_K04, K1P_K07	Rozwinięcie aspektów teorii projektowania architektury w nawiązaniu do zagadnień z pogranicza architektury, estetyki, semiologii i antropologii. Wiedza o rozwiązaniach proekologicznych i energooszczędnych w architekturze, poznanie konsekwencji wyborów w zakresie efektów energetycznych i jakościowych
42 Wykład wybieralny 2 (F)	1	K1P_W02, K1P_W03, K1P_W04, K1P_K11	Wiedza w zakresie: programowania, projektowania i oceny budynków inteligentnych, a w szczególności wykorzystania zaawansowanych technologicznie systemów instalacji budynkowych, z zakresu możliwości wykorzystania szkła we współczesnej architekturze, powiązania jakości elewacji z jakością funkcjonowania wnętrz (kształtowanie mikroklimatu: oświetlenie naturalne, hałas, wentylacja, bezpieczeństwo, ergonomia)
43 Projekt wybieralny (F)	2	K1P_W09, K1P_W10, K1P_U12, K1P_U13	Przygotowanie studentów do podejmowania zadań kreacji plastycznej za pomocą: elementów typograficznych, autorskich realizacji graficznych, świadomego i uzasadnionego wykorzystanie znaków graficznych (logotypów), kształtowania przestrzeni scenicznej i kostiumu