

Program studiów

| | |
|---|---|
| Kierunek studiów: | architektura wnętrz |
| Poziom studiów: | studia pierwszego stopnia |
| Profil studiów: | praktyczny |
| Formy studiów: | studia stacjonarne |
| Liczba semestrów: | 7 semestrów |
| Liczba punktów ECTS konieczna do ukończenia studiów: | 210 ECTS |
| Tytuł zawodowy nadawany absolwentom: | licencjat |
| Kierunek studiów jest przyporządkowany do dyscyplin: | sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki (100%) – dyscyplina wiodąca |
| Łączna liczba godzin zajęć: | 2265 |
| Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia: | 105 ECTS |
| Liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – w przypadku kierunków studiów przyporządkowanych do dyscyplin w ramach dziedzin innych niż odpowiednio nauki humanistyczne lub nauki społeczne: | 11 ECTS |
| Wymiar oraz liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach praktyk zawodowych: | 6 miesięcy 32 ECTS |
| Zasady i forma odbywania praktyk zawodowych: | praktyki odbywają się na podstawie umowy, w biurach projektowych prowadzących działalność w zakresie architektury wnętrz. Forma praktyki wiąże się z udziałem w pracach projektowych biura, w ramach pracy zespołowej, na różnym poziomie zaawansowania pracy. Wykaz biur projektowych znajduje się w Katedrze Rar-4. |
| Liczba punktów ECTS przypisana zajęciom do wyboru przez studenta: | 158 ECTS |
| Liczba punktów ECTS przypisana zajęciom kształującym umiejętności praktyczne: | 129 ECTS |

Efekty uczenia się

| Lp. | Kategoria efektu | Symbol | Treść efektu uczenia się |
|-----|-----------------------|---------|--|
| 1 | Wiedza: zna i rozumie | K1P_W01 | zagadnienia z zakresu historii sztuki, wzornictwa i architektury |

| | | | |
|----|-----------------------|---------|--|
| 2 | Wiedza: zna i rozumie | K1P_W02 | problematykę i terminologię dotyczącą współczesnych działań przestrzennych w architekturze i sztuce oraz terminów dotyczących działań w sztuce |
| 3 | Wiedza: zna i rozumie | K1P_W03 | zagadnienia dotyczące materiałów stosowanych we wnętrzach i elementach ich wyposażenia |
| 4 | Wiedza: zna i rozumie | K1P_W04 | zagadnienia dotyczące materiałów budowlanych i technologii stosowanych w budownictwie |
| 5 | Wiedza: zna i rozumie | K1P_W05 | kwestie związane z wyposażeniem technicznym budynków i ich wnętrz |
| 6 | Wiedza: zna i rozumie | K1P_W06 | systemy konstrukcyjne w architekturze |
| 7 | Wiedza: zna i rozumie | K1P_W07 | podstawowe zagadnienia z zakresu instalacji budowlanych |
| 8 | Wiedza: zna i rozumie | K1P_W08 | podstawową wiedzę o człowieku z zakresu psychofizjologii, ergonomii |
| 9 | Wiedza: zna i rozumie | K1P_W09 | problematykę w zakresie technik warsztatowych i realizacji prac projektowych i artystycznych związanych z architekturą wnętrz |
| 10 | Wiedza: zna i rozumie | K1P_W10 | podstawowe zagadnienia dotyczące realizacji prac artystycznych |
| 11 | Wiedza: zna i rozumie | K1P_W11 | podstawową problematykę związaną z funkcjonowaniem przestrzeni wystawienniczych |
| 12 | Wiedza: zna i rozumie | K1P_W12 | potrzebę rozwiązań proekologicznych w architekturze i urbanistyce |
| 13 | Wiedza: zna i rozumie | K1P_W13 | podstawowe treści z zakresu metodologii projektowania |
| 14 | Wiedza: zna i rozumie | K1P_W14 | zagadnienia z zakresu komputerowych narzędzi prezentacji graficznej i wizualizacji |
| 15 | Wiedza: zna i rozumie | K1P_W15 | zagadnienia w zakresie prawnych uwarunkowań projektowania, w tym podstawowe pojęcia z zakresu prawa autorskiego |
| 16 | Wiedza: zna i rozumie | K1P_W16 | zagadnienia z zakresu koloru i malarstwa w architekturze |
| 17 | Wiedza: zna i rozumie | K1P_W17 | gramatykę, jak i struktury leksykalne pozwalające na rozumienie oraz tworzenie różnego rodzaju tekstów mówionych i pisanych, formalnych i nieformalnych, na tematy konkretne i abstrakcyjne, dotyczące wiedzy ogólnej, jak i dziedziny, którą studiuje |
| 18 | Wiedza: zna i rozumie | K1P_W18 | struktury gramatyczne i leksykalne w języku obcym, w stopniu zaawansowanym, pozwalającym na rozumienie i tworzenie różnego rodzaju wypowiedzi na tematy konkretne i abstrakcyjne |
| 19 | Wiedza: zna i rozumie | K1P_W19 | metody odwzorowań graficznych elementów przestrzennych oraz geometrycznego przedstawiania i przekształcania figur płaskich jak również brył geometrycznych |
| 20 | Umiejętności: potrafi | K1P_U01 | wskazać i zróżnicować podstawowe linie rozwojowe w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych |
| 21 | Umiejętności: potrafi | K1P_U02 | orientować się w piśmiennictwie związanym z architekturą i sztuką oraz umiejętnie brać udział w debacie w tym zakresie |
| 22 | Umiejętności: potrafi | K1P_U03 | łączyć materiały wykorzystywane w realizacji projektów z zakresu architektury wnętrz, jak i tworzenia modeli przestrzennych w skali |
| 23 | Umiejętności: potrafi | K1P_U04 | wykorzystywać elementy techniczne w projektowaniu wyposażenia wnętrz |
| 24 | Umiejętności: potrafi | K1P_U05 | w stopniu podstawowym rozpoznawać i stosować odpowiednie systemy konstrukcyjne, instalacyjne i technologie budowlane |
| 25 | Umiejętności: potrafi | K1P_U06 | określać program użytkowy wnętrz |

| | | | |
|----|--------------------------------------|---------|---|
| 26 | Umiejętności: potrafi | K1P_U07 | kreować wnętrza oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach |
| 27 | Umiejętności: potrafi | K1P_U08 | wykorzystać umiejętności warsztatowe umożliwiające realizację własnych koncepcji artystycznych (rysunek, malarstwo, rzeźba, modelowanie, grafika, grafika komputerowa) |
| 28 | Umiejętności: potrafi | K1P_U09 | w stopniu podstawowym wyrażać koncepcje projektowe w formie rysunków i modeli przestrzennych |
| 29 | Umiejętności: potrafi | K1P_U10 | umiejętnie wykorzystywać światło w kreacji przestrzeni |
| 30 | Umiejętności: potrafi | K1P_U11 | umiejętnie stosować kolor we wnętrzu |
| 31 | Umiejętności: potrafi | K1P_U12 | w stopniu podstawowym kształtować przestrzeń wystawienniczą oraz scenograficzną |
| 32 | Umiejętności: potrafi | K1P_U13 | rozwiązywać zagadnienia architektoniczne związane z problemami ekologicznymi |
| 33 | Umiejętności: potrafi | K1P_U14 | świadomie i umiejętnie określić powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami studiów |
| 34 | Umiejętności: potrafi | K1P_U15 | w odpowiedni sposób dobrać i wpisać formę w kontekst przestrzenny |
| 35 | Umiejętności: potrafi | K1P_U16 | umiejętnie posługiwać się programami komputerowymi (projektowanie architektoniczne, graficzne, wizualizacje) |
| 36 | Umiejętności: potrafi | K1P_U17 | wykorzystać podstawowe umiejętności warsztatowe nieodzowne w pracy architekta wnętrz, planując i organizując pracę indywidualną, jak i zespołową |
| 37 | Umiejętności: potrafi | K1P_U18 | wykorzystywać podstawową wiedzę teoretyczną z zakresu geometrii wykreślnej i stosować ją w projektowaniu wnętrz w celu konstruowania i wizualizacji projektowanych obiektów |
| 38 | Umiejętności: potrafi | K1P_U19 | wykorzystać umiejętności w zakresie języka obcego na poziomie biegłości B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego Rady Europy, prowadząc rozmowę w sposób płynny i spontaniczny, w tym również z rodzimym użytkownikiem języka obcego |
| 39 | Kompetencje społeczne: jest gotów do | K1P_K01 | werbalizowania własnych poglądów i swobodnego wypowiedzenia się w dziedzinie architektury oraz prezentacji projektów |
| 40 | Kompetencje społeczne: jest gotów do | K1P_K02 | podejmowania i rozwiązywania podstawowych zadań projektowych |
| 41 | Kompetencje społeczne: jest gotów do | K1P_K03 | refleksji na temat społecznych, naukowych i etycznych aspektów dotyczących architektury wnętrz |
| 42 | Kompetencje społeczne: jest gotów do | K1P_K04 | niezależnej działalności twórczej ze zdolnością do ciągłego podnoszenia swoich kwalifikacji |
| 43 | Kompetencje społeczne: jest gotów do | K1P_K05 | świadomego wykorzystywania mechanizmów psychologicznych wspomagających podejmowane działania |
| 44 | Kompetencje społeczne: jest gotów do | K1P_K06 | kreatywnego udziału w estetycznym kształtowaniu przestrzeni |
| 45 | Kompetencje społeczne: jest gotów do | K1P_K07 | pracy w zespole i współpracy z reprezentantami pokrewnych dziedzin |
| 46 | Kompetencje społeczne: jest gotów do | K1P_K08 | myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy |
| 47 | Kompetencje społeczne: jest gotów do | K1P_K09 | krytycznego myślenia, analizy sytuacji oraz syntezy obserwacji |
| 48 | Kompetencje społeczne: jest gotów do | K1P_K10 | biegłego władania językiem specjalistycznym w zakresie architektury wnętrz |

Zajęcia

| Lp. | Nazwa zajęć lub grupy zajęć | Liczba punktów ECTS | Efekty uczenia się (symbole) | Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się |
|-----|--|---------------------|---|---|
| 1 | JĘZYK OBCY | 8 | K1P_W17 K1P_W18 K1P_U19 K1P_K01 | Tematyka/słownictwo, funkcje komunikacyjne i struktury gramatyczne zgodne z „Europejskim Systemem Opisu Kształcenia Językowego” na poziomie biegłości językowej B2, uwzględniające język specjalistyczny – techniczny oraz zgodne z właściwym dla poziomu i podręcznika rozkładem materiału. |
| 2 | WYCHOWANIE FIZYCZNE | 0 | | |
| 3 | HISTORIA SZTUKI I KULTURY | 5 | K1P_W01 K1P_W16 K1P_U01 K1P_U02 K1P_K03 | Wiedza z zakresu historii sztuki, zapoznanie z wydawnictwami dotyczącymi prezentowanych zagadnień, omówienie kwestii pomocnych przy wykonywaniu zawodu architekta wnętrz, wyrobienie w studentach świadomości powiązań pomiędzy teoriami i praktyką z zakresu historii sztuki i kultury. |
| 4 | HISTORIA ARCHITEKTURY | 2 | K1P_W01 K1P_W02 K1P_U01 K1P_U02 K1P_K01 | Podstawy wiedzy na temat cywilizacji, kultury i architektury starożytnej i średniowiecznej. Odnajdywanie relacji między architekturą dawną i nowo projektowaną, szacunek dla zastanego środowiska kulturowego. |
| 5 | HISTORY OF ARCHITECTURE | 2 | K1P_W01 K1P_W02 K1P_U01 K1P_U02 K1P_K01 | Zagadnienia prezentujące rozwój myśli projektowej, ewolucji form stylistycznych i rozwiązań przestrzennych w ujęciu chronologiczno-problematycznym na tle przemian cywilizacyjnych, kulturowych, społeczno-gospodarczych i politycznych minionych epok. |
| 6 | HISTORIA ARCHITEKTURY WNĘTRZ I MEBLI | 1 | K1P_W01 K1P_W02 K1P_U01 K1P_U02 K1P_K01 | Zapoznanie z podstawowymi tendencjami w rozwoju architektury wnętrz historycznych wraz z ich wyposażeniem ruchomymi (meble) w starożytności, średniowieczu oraz w epoce nowożytnej do końca XIX w. |
| 7 | HISTORY OF INTERIOR DESIGN AND FURNITURE | 3 | K1P_W01 K1P_W02 K1P_U01 K1P_U02 K1P_K01 | Zapoznanie z podstawowymi tendencjami rozwoju architektury wnętrz historycznych wraz z ich wyposażeniem ruchomym (meble) czasów najnowszych: XX i XXI wieku. |
| 8 | METODOLOGIA PROJEKTOWANIA | 2 | K1P_W08 K1P_W13 K1P_U14 K1P_K03 | Wiedza niezbędna do projektowania architektury wnętrz: z zakresu teorii kompozycji płaskiej i przestrzennej, sposobów określania programu użytkowego, zdobywania informacji o potrzebach użytkowników, odnoszenia się do kwestii formalnych i techniczno-budowlanych struktury, wykorzystywania narzędzi służących do sprawdzania jakości rozwiązań istniejących. |
| 9 | PSYCHOFIZJOLOGIA WIDZENIA | 4 | K1P_W08 K1P_U11 K1P_K05 | Wiedza z nauk kognitywistycznych (fizjologia postrzegania, psychologia widzenia, natura świadomości pamięć, zmysły, symbolika barw, kontrasty) oraz z zakresu semiotyki (pojęcie znaku, symbolu, alegorii) i wykorzystanie tej wiedzy w procesie twórczym. |
| 10 | TECHNOLOGIE INFORMACYJNE | 2 | K1P_W09 K1P_W14 K1P_U08 K1P_U16 K1P_K01 | Tworzenie i edycja dokumentów tekstowych i prezentacji multimedialnych na podstawie pakietu MS Office, podstawy edycji rysunków wykonywanych w aplikacjach CAD. |
| 11 | ZAAWANSOWANE TECHNOLOGIE INFORMACYJNE | 2 | K1P_W14 K1P_U08 K1P_U16 K1P_K01 | Kształtowanie umiejętności użycia technik i narzędzi modelujących w aplikacjach CAD (3D Studio Max, ArchiCAD, Artlantis). |
| 12 | ERGONOMIA 1 | 2 | K1P_W08 K1P_U09 K1P_U14 K1P_U17 K1P_K02 | Przekazanie wiadomości z zakresu ergonomii koncepcyjnej oraz korekcyjnej w środowisku człowiek-system (tu: przestrzeń architektoniczna). |
| 13 | ERGONOMIA 2 | 3 | K1P_W08 K1P_U04 K1P_U07 K1P_U14 K1P_K09 | Poszerzenie wiadomości z zakresu ergonomii koncepcyjnej oraz korekcyjnej w środowisku człowiek-system (tu: przestrzeń architektoniczna). |
| 14 | PRAWO AUTORSKIE | 1 | K1P_W15 K1P_U14 K1P_K08 | Wprowadzenie w zagadnienia przepisów prawa autorskiego oraz prawa własności intelektualnej i przemysłowej w zakresie uprawianego zawodu (architektura wnętrz i wzornictwo). |
| 15 | RYSunEK | 8 | K1P_W09 K1P_W10 K1P_U08 K1P_K09 | Kształtowanie umiejętności posługiwania się obrazem pod kątem praktycznego przygotowania się do zawodu, umiejętność prezentacji własnych idei twórczych za pomocą rysunku - rysunek studyjny i z wyobraźni. |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 16 | RYSUNEK KREACYJNY | 3 | K1P_W09 K1P_U08 K1P_K04 K1P_K08 | Umiejętne wykorzystanie warsztatu rysunkowego do autorskich realizacji plastycznych, łączenie rysunku z innymi technikami, poszukiwanie własnych rozwiązań formalnych. |
| 17 | RZEŻBA 1 | 4 | K1P_W09 K1P_W10 K1P_U03 K1P_U08 K1P_K09 | Kształtowanie umiejętności obserwacji rzeczywistości, analizowania i przetwarzania form przestrzennych - rzeźba studyjna, studium natury. |
| 18 | RZEŻBA 2 | 4 | K1P_W09 K1P_W11 K1P_U08 K1P_U10 K1P_K09 | Kształtowanie umiejętności obserwacji i interpretacji rzeczywistości, analizowania i przetwarzania form przestrzennych - rzeźba kinetyczna i inne formy rzeźbiarskie. |
| 19 | MALARSTWO | 6 | K1P_W09 K1P_W16 K1P_U08 K1P_U11 | Doświadczenie koloru poprzez malarską praktykę, tworzenie spójnych struktur malarskich wiążących harmonijnie wszystkie elementy kompozycji. W następnym etapie kształcenia występują bardziej złożone, wieloelementowe, o większej dynamice układy kompozycyjne w zawężonych gamach kolorystycznych, aż do zastosowania gam kolorów pokrewnych i monochromatycznej gamy. |
| 20 | PLENER RYSUNKOWO-MALARSKI | 2 | K1P_W09 K1P_W10 K1P_U08 K1P_U17 K1P_K09 | Studia rysunkowe oraz malarskie architektury i natury - pojedyncze obiekty z otoczeniem oraz większe fragmenty zabudowy, architektura z zielenią, wnętrza architektoniczne. |
| 21 | TYPOGRAFIA I PROJEKTOWANIE ZNAKU | 3 | K1P_W10 K1P_U16 K1P_K04 K1P_K05 | Prace projektowe polegające na świadomej umiejętności budowy litery i jej zastosowania jako formy graficznej. Projekt plakatu, wizytówki i logotypu. |
| 22 | TECHNIKI PLASTYCZNE W ARCHITEKTURZE | 5 | K1P_W01 K1P_W16 K1P_U02 K1P_U11 K1P_K07 | Wprowadzenie do zagadnień specjalistycznego projektowania wnętrz z wykorzystaniem technik plastycznych, takich jak: witraż, mozaika, sgraffito, malarstwo ścienne; uwrażliwienie na problematykę barwy we wnętrzu architektonicznym oraz środowisku architektonicznym. |
| 23 | PROJEKTOWANIE GRAFICZNE I FOTOGRAFIA | 3 | K1P_W09 K1P_W10 K1P_U16 K1P_K05 | Przygotowanie do podejmowania zadań projektowych w zakresie projektowania graficznego i fotografii. Projekty: plakat - promocja miejsca, billboard reklamowy (dobry-zły), winieta gazety. |
| 24 | MODUŁ PLASTYCZNY A I B (M.A/8: DESIGN / M.B/8: SCENOGRAFIA) | 4 | K1P_W10 K1P_U03 K1P_U12 K1P_U15 K1P_K10 | Wprowadzenie do wybranych zagadnień związanych z projektowaniem scenografii teatralnej, filmowej oraz TV. Bohater w przestrzeni jako inspiracja dla realizacji projektu scenograficznego. Inne, wielowątkowe inspiracje jako postawa dla opracowania projektu elementu wyposażenia przestrzeni wnętrza - elementu oświetleniowego. Projekt lampy lub rodziny lamp ze wskazaniem do prototypu. |
| 25 | GEOMETRIA WYKREŚLNA | 3 | K1P_W19 K1P_U09 K1P_U18 | Kształtowanie umiejętności odwzorowywania brył przestrzennych na płaszczyźnie rysunku z wykorzystaniem świadomego kształtowania budowy geometrycznej elementów wnętrza, nabycie umiejętności tworzenia wykreślonych metod wizualizacji obiektów architektonicznych. |
| 26 | TECHNIKI DOKUMENTACJI I RYSUNEK PROJEKTOWY | 4 | K1P_W06 K1P_W19 K1P_U09 K1P_U18 K1P_K07 | Wiedza o zasadach sporządzania dokumentacji projektowej i regulach rządzących wykonaniem rysunków architektoniczno-budowlanych, a także podstawowych elementach prawa budowlanego. |
| 27 | BUDOWNICTWO OGÓLNE | 4 | K1P_W04 K1P_W06 K1P_W07 K1P_U03 K1P_U05 | Zapoznanie studentów z możliwościami rozwiązań materiałowo-konstrukcyjnych dla najczęściej występujących obiektów budowlanych. |
| 28 | OŚWIETLENIE I TECHNIKI OŚWIETLENIOWE | 3 | K1P_W05 K1P_U04 K1P_U10 K1P_K06 | Kształtowanie umiejętności wykonania iluminacji budynku zgodnie z najnowszymi tendencjami w zakresie oświetlenia elewacji i wnętrza. |
| 29 | SYSTEMY KONSTRUKCYJNE W ARCHITEKTURZE | 2 | K1P_W04 K1P_W06 K1P_U05 K1P_K07 | Wiedza na temat systemów konstrukcyjnych w architekturze oraz stosowanej terminologii w tym zakresie. |
| 30 | MATERIAŁY I TECHNOLOGIE BUDOWLANE | 2 | K1P_W03 K1P_W04 K1P_W12 K1P_U13 K1P_K02 | Zapoznanie z materiałami budowlanymi i wykończeniowymi oraz technologiami budowlanymi stosowanymi we wnętrzach architektonicznych. |
| 31 | INSTALACJE BUDOWLANE | 2 | K1P_W07 K1P_W12 K1P_U05 | Prezentacja uwarunkowań rządzących doбором i usytuowaniem instalacji wodnej i kanalizacyjnej, ogrzewania i elektrycznej w strukturze budynku i jego otoczeniu. |

| | | | | |
|----|---|----|---|---|
| | | | K1P_U13 K1P_K07 | |
| 32 | WYPOSAŻENIE TECHNICZNE BUDYNKÓW | 2 | K1P_W03 K1P_W04 K1P_U05 K1P_U13 | Poznanie uwarunkowań przekształcania i wprowadzania nowego wyposażenia technicznego budynków oraz dokonywania zmian wybranych elementów instalacji budynków przebudowywanych. |
| 33 | PRAKTYKA ZAWODOWA (INWENTARYZACYJNA) | 2 | K1P_W04 K1P_W14 K1P_U05 K1P_U17 K1P_K07 | Realizacja praktyki w zakresie doskonalenia umiejętności inwentaryzowania obiektów architektonicznych. |
| 34 | PRAKTYKA ZAWODOWA | 30 | K1P_W14 K1P_U14 K1P_U17 K1P_K07 K1P_K08 | Realizacja praktyki w biurze projektowym. Studenci mają za zadanie zapoznać się z funkcjonowaniem wybranego do realizacji praktyki biura projektowego oraz biorą udział w samym procesie projektowym. |
| 35 | PODSTAWY PROJEKTOWANIA | 7 | K1P_W10 K1P_U03 K1P_U08 K1P_U09 K1P_K02 | Cykl projektów wprowadzających do zasad kształtowania kompozycji plastycznej i architektonicznej - bionika: inspiracje naturą, budowa i konstrukcja formy użytkowej, kultura: inspiracje architekturą. |
| 36 | PODSTAWY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTURY WNĘTRZ 1 (MODUŁY A I B) | 7 | K1P_W04 K1P_U06 K1P_U09 K1P_U11 K1P_K06 | Wprowadzenie do zagadnień projektowania wnętrz użytkowych o funkcji mieszkaniowej; projekt wnętrza mieszkalnego w przestrzeni modelowej lub zaadaptowanej. |
| 37 | PODSTAWY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTURY WNĘTRZ 2 (MODUŁY A I B) | 7 | K1P_W03 K1P_W08 K1P_U06 K1P_U11 K1P_K05 | Wprowadzenie do zagadnień projektowania wnętrz użyteczności publicznej; projekt wnętrza handlowego w przestrzeni modelowej lub zaadaptowanej. |
| 38 | PODSTAWY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTURY WNĘTRZ 3 (MODUŁY A I B) | 7 | K1P_W03 K1P_W04 K1P_U06 K1P_U07 | Wprowadzenie do zagadnień projektowania wnętrz użyteczności publicznej; projekt wnętrza gastronomicznego w przestrzeni modelowej lub zaadaptowanej. |
| 39 | PODSTAWY PROJEKTOWANIA ARCHITEKTURY WNĘTRZ 4 (MODUŁY A I B) | 7 | K1P_W03 K1P_U06 K1P_U07 K1P_K02 K1P_K08 | Blok tematów odnoszących się do kreacji, w tym przebudowy przestrzeni zespołów wnętrz (wskazanych lub wybranych) obiektów na złożone funkcje związane z użytecznością publiczną. Zagadnienia wielofunkcyjnych przestrzeni o charakterze wielofunkcyjnym realizowane w ramach wybranego profilu funkcjonalno-przestrzennego. |
| 40 | PODSTAWY PROJEKTOWANIA MEBLI 1 (MODUŁY A I B) | 4 | K1P_W03 K1P_W08 K1P_U03 K1P_U04 K1P_U15 | Projekt koncepcyjny siedziska lub mebla z przeznaczeniem do zdefiniowanej przestrzeni mieszkalnej lub komercyjnej. Praca projektowa oparta o wybrane elementy z briefu producenta mebli. |
| 41 | PODSTAWY PROJEKTOWANIA MEBLI 2 (MODUŁY A I B) | 4 | K1P_W03 K1P_W08 K1P_U03 K1P_U04 K1P_U15 | Projekt koncepcyjny siedziska lub mebla z przeznaczeniem do zdefiniowanej przestrzeni. Wzbogacenie projektu o informacje dotyczące doboru materiałów, galanterii meblowej, sugerowanej technologii wykonania, parametrów technicznych. |
| 42 | PODSTAWY PROJEKTOWANIA WYSTAW (MODUŁY A I B) | 4 | K1P_W11 K1P_U03 K1P_U10 K1P_U12 K1P_K05 | Blok tematów odnoszących się do zagadnień z zakresu projektowania wystaw komercyjnych i ideowych. Projekt wystawy (komercyjnej i ideowej) spełniający oczekiwania w zakresie komunikatu wizualnego w celu uzyskania zamierzonego przekazu merytorycznego, w celu uzyskania udanej komunikacji wystawcy z odbiorcą. Zadanie projektowe w zakresie wystawiennictwa, łączące wartości formalne, użytkowe i marketingowe. |
| 43 | PROJEKTOWANIE ARCHITEKTONICZNE (MODUŁY A I B) | 5 | K1P_W12 K1P_W15 K1P_U05 K1P_U15 K1P_K09 | Wprowadzenie do projektowania architektonicznego na podstawie koncepcji obiektu użyteczności publicznej o zadanej funkcji, realizowanego na wybranej lokalizacji, osadzonego w określonych realiach społeczno-kulturowych i przestrzennych. |
| 44 | DETAL W ARCHITEKTURZE I WNĘTRZU (MODUŁY A I B) | 4 | K1P_W03 K1P_U06 K1P_U04 K1P_K04 | Projekt dowolnego elementu stałej zabudowy lub wyposażenia wnętrza o skonkretyzowanej funkcji przedstawiony w ujęciu rozwiązań i wstępnych dyspozycji konstrukcyjno-materiałowych, w skalach rysunkowych obowiązujących dla projektów uszczegółowionych. |
| 45 | PROJEKTOWANIE ZIELENI (MODUŁY A I B) | 5 | K1P_W12 K1P_U13 K1P_K06 | Wybrane zagadnienia z zakresu projektowania zieleni: określanie programu użytkowego terenów zieleni, budowanie świadomości różnicowania cech plastycznych roślin ozdobnych i umiejętności kształtowania zieleni w małych wnętrzach ogrodowych, projektowanie elementów małej architektury. |
| 46 | WSTĘP DO PROJEKTU SPECJALISTYCZNEGO | 2 | K1P_W13 K1P_U06 K1P_U15 | Przygotowania do realizacji tematu pracy dyplomowej licencjackiej: samodzielne określenie obszaru zainteresowań projektowych, zebranie |

| | | | | |
|----|--|----|---|--|
| | | | K1P_K10 | materiału wyjściowego i badawczego, sporządzenie programu funkcjonalnego do wybranego tematu. |
| 47 | PRACA LICENCJACKA | 10 | K1P_W03 K1P_W10 K1P_U17 K1P_K01 | Projekt złożonego układu funkcjonalnego, opartego na własnym (autorskim) programie funkcjonalnym, z naciskiem na indywidualnie opracowaną ekspresję artystyczną – kreację atmosfery, nastroju, z użyciem środków artystycznych, starannie dobierając formy, materiały i kolory, przy jednoczesnym silnym odniesieniu do uwarunkowań konstrukcyjnych i formalnych. |
| 48 | PROJEKTOWANIE UNIWERSALNE | 1 | K1P_W03 K1P_W08 K1P_W13 K1P_U04 K1P_K03 | Zwiększenie świadomości o potrzebach osób ze specjalnymi potrzebami oraz idei projektowania uniwersalnego. Przybliżenie społeczne i prawne uwarunkowania wykonywanego zawodu architekta wnętrz, ukierunkowane na potrzeby wszystkich wrażliwych grup użytkowników, w tym osób z niepełnosprawnościami oraz osób starszych. Znajomość potrzeb i ograniczeń osób ze specjalnymi potrzebami, a także rozwiązań związanych z projektowaniem dla wszystkich (Design for All) jest konieczna z powodu wdrażania dyrektyw i standardów, których zadaniem jest koordynacja działań na rzecz zwiększania dostępności do przestrzeni, produktów i usług. |
| 49 | WYKŁAD WYBIERALNY 1 (TEORIA ARCHITEKTURY I URBANISTYKI / TECHNIKI MODELARSKIE) | 1 | K1P_W02 K1P_U01 K1P_U03 K1P_U14 K1P_K09 | Rozwinięcie aspektów teorii projektowania architektury w nawiązaniu do zagadnień z pogranicza architektury, estetyki, semiologii i antropologii. Przekazanie wiadomości o rodzajach i typach makiet, ich przeznaczeniu oraz narzędziach i materiałach stosowanych w pracach modelarskich. |
| 50 | WYKŁAD WYBIERALNY 2 (ODNOWA ZDEGRADOWANEGO KRAJOBRAZU MIEJSKIEGO / PROJEKTOWANIE PROEKOLOGICZNE W ARCHITEKTURZE) | 1 | K1P_W12 K1P_U13 K1P_K03 K1P_K06 | Zarys problematyki odnowy miast, przekształcania terenów poprzemysłowych, kształtowania i ochrony krajobrazu zdegradowanego. Wiedza o rozwiązaniach proekologicznych i energooszczędnych w architekturze, poznanie konsekwencji wyborów w zakresie efektów energetycznych i jakościowych. |
| 51 | WYKŁAD WYBIERALNY 3 (PROJEKTOWANIE UNIWERSALNE 1 / PROJEKTOWANIE UNIWERSALNE 2) | 1 | K1P_W04 K1P_W08 K1P_U04 K1P_K03 K1P_K07 | Ugruntowanie zdobywanej w toku studiów wiedzy w zakresie zasad uniwersalnego projektowania oraz umiejętności diagnozowania dostępności przestrzeni miejskiej i obiektów o charakterze publicznym dla wszystkich grup użytkowników (z uwzględnieniem ich fizycznych, sensorycznych i intelektualnych możliwości korzystania z danych wnętrz). |

Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych przez studenta w trakcie całego cyklu kształcenia

| Nazwa sposobu weryfikacji i oceny efektów uczenia się | Opis sposobu weryfikacji i oceny efektów uczenia się |
|---|---|
| Prace etapowe | Prace wykonywane przez studenta w trakcie studiów: projekty realizowane indywidualnie lub zespołowo (plansze projektowe, modele, prototypy), realizacje artystyczne, prezentacje w formie ustnej i/lub multimedialnej, eseje, case studies, klauzury, kolokwia. |
| Egzaminy z przedmiotu | Egzamin ustny lub pisemny, który może być organizowany w formie testowej lub opisowej. |
| Zaliczenie z oceną | Zaliczenie z oceną na podstawie sprecyzowanych kryteriów i określonych składowych. Uzasadnienie oceny. |
| Proces dyplomowania | Praca dyplomowa (licencjacka) ma charakter projektu. Oceniana przez jest promotora i recenzenta. |
| Praktyki zawodowe | Efektu uczenia się uzyskiwane przez praktyki zawodowe (6 miesięcy = 26 tygodni) są istotnym elementem koncepcji kształcenia na profilu praktycznym. Weryfikacja efektów następuje zgodnie z regulaminem praktyk i określonymi warunkami zaliczenia, tzn. na podstawie przedstawionego sprawozdania z przebiegu praktyki (w tym Potwierdzenia odbycia praktyki oraz Oceny stażu), a także prezentacji posteru zawierającego dokumentację prac projektowych zrealizowanych w czasie trwania praktyki. |
| Wymiana międzynarodowa studentów | Wymiana międzynarodowa studentów Informacje od studentów dotyczące posiadanej wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych wobec realizacji analogicznych programów kształcenia w ramach pobytu w uczelniach partnerskich (najczęściej ERASMUS). |
| Osiągnięcia kół naukowych | Informacja uzyskiwana przez ocenę środowisk zewnętrznych oraz recenzje zewnętrzne (konkursy, wystawy, warsztaty, wystąpienia na konferencjach, nagrody). |